

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА**

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою університету
(протокол № 13 від 27.06.
2017 р.), уведено в дію
наказом ректора № 220-р від
30.08. 2017 р.

Зі змінами і доповненнями
затверджено вченою радою
університету (протокол
№13 від 28.05.24 р.),

уведено в дію наказом в.о. ректора
№157-р від 28.05.2024 р.



В. о. ректора Надія ДРОБИК

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
СЕРЕДНЯ ОСВІТА
(МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)
ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ
014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 01 Освіта / Педагогіка**

Тернопіль 2024 р.

ЛИСТ – ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	01 Освіта/Педагогіка
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	014 Середня освіта
ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	014. 13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий (магістерський) рівень
СТУПІНЬ	Магістр
КВАЛІФІКАЦІЯ	Магістр середньої освіти, вчитель мистецтва, викладач музичного мистецтва закладу фахової передвищої освіти



ПОГОДЖЕНО:

Голова науково-методичної ради
Тернопільського національного
педагогічного університету Володимира
Гнатюка

 Надія ДРОБИК

22 травня 2024 р.

РОЗРОБЛЕНО:

проектною групою освітньої програми
Середня освіта (Мистецтво. Музичне
мистецтво) Тернопільського національного
педагогічного університету імені
Володимира Гнатюка;

керівник проєктної групи
(гарант освітньої програми)

 Людмила КОНДРАЦЬКА

22 травня 2024 р.

I Передмова

Внесено зміни і доповнення проєктною групою у складі:

Кондрацька Людмила Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва (гарант освітньої програми);

Стельмащук Зіновій Миколайович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, декан факультету мистецтв;

Довгань Оксана Зіновіївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва;

Топорівська Ярослава Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва.

Внутрішні стейкхолдери:

Черевик Мар'яна Михайлівна – магістерка групи мСОММ-11;

Смоляк Тетяна Вікторівна – магістерка групи мСОММ-11.

Зовнішні стейкхолдери:

Сверлюк Ярослав Васильович – директор Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, доктор педагогічних наук, професор;

Паскевич Надія Дмитрівна – методист циклової комісії викладачів музично-теоретичних дисциплін та методики музичного виховання Чортківського гуманітарно-педагогічного фахового коледжу імені Олександра Барвінського;

Атаманчук Лілія Богданівна – вчитель-методист музичного мистецтва Тернопільського академічного ліцею «Генезис».

Безкоровайна Ірина В'ячеславівна – вчитель-методист мистецтва Тернопільської ЗОШ №16 ім. Володимира Левицького

Федун Галина Павлівна – заступник директора з навчально-виховної роботи ТКМЦ управління освіти і науки Тернопільської міської ради; консультант: «Музичне мистецтво»; інтегрований курс «Мистецтво».

**Профіль освітньо-професійної програми
Середня освіта (Музичне мистецтво)**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, факультет мистецтв, кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва
Рівень вищої освіти	другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	магістр
Галузь знань	01 Освіта/ Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність	014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
Освітня кваліфікація	Магістр освіти за предметною спеціальністю 014.13 «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)»
Професійна кваліфікація	Вчитель мистецтва, викладач музичного мистецтва закладу фахової передвищої освіти
Кваліфікація в дипломі	<i>Магістр освіти за предметною спеціальністю «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» Професійна кваліфікація – вчитель мистецтва, викладач музичного мистецтва закладу фахової передвищої освіти</i>
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання: 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія України Сертифікат про акредитацію спеціальності: серія НД-IV № 2073782, від 27.01.2015 р., протокол № 114, термін дії: до 01.07.2025 р.
Цикл/рівень	НРК – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра
Форми здобуття освіти	Інституційна, дистанційна, дуальна
Мова викладання	українська

2 – Мета освітньої програми

Забезпечити формування художньо-освітньої, ціннісно-сміслової, інформативно-комунікативної та науково-дослідницької компетентності магістранта в галузі мистецької (музичної) освіти з метою реалізації місії та стратегії розвитку університету.

3– Характеристика програми

Опис предметної області	<p>Об’єкт вивчення: організація і забезпечення процесу викладання мистецтва (музичного мистецтва) у закладах загальної середньої і передвищої освіти;</p> <p>Цілі навчання: підготовка професіоналів, здатних до інноваційних стратегічних перетворень у галузі мистецької (музичної) освіти в нелінійному інформаційному середовищі.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: синергетична методологія мистецтва як лабораторії; упровадження екзистенційно-феноменологічної парадигми реалізації етнологічної і антропологічної концепцій музичної педагогіки в сучасному воєнному контексті.</p> <p>Методи, методики та технології: <i>методи ефективної організації, стимулювання і мотивації, контролю і самоконтролю професійної діяльності;</i> технології селф-коучингу (методи еленктики, еристики, еротематики, антропокінетики); ігрові, інтерактивні, художньо-інтегративні, антропокінетичні, мультимедійні технології перформативної дидактики, цифрові технології bite-sized learning (наприклад, EdTech2023, NearpodVR, Kahoot, Buncee, Book Creator, Explain Everything, Quizizz, Padlet, TouchCast, UpGrad, EDPuzzle, Quizlet, Bloomz, My Simple Show, SiLAS Solutions, Peardec, Labster, EduBlogs, Istation, Unimersiv, Thrively, PlayPost, Simple K12, Agial, Scrum і Kanban – завдяки застосуванню сервісів WebQuest) з метою розвитку художньо-освітньої, ціннісно-сміслової, інформативно-комунікативної та науково-дослідницької компетентності магістранта в галузі мистецької (музичної) освіти, етики, естетики та мистецтва у сучасному нелінійному просторі; технології арт-терапії.</p> <p>Інструментарій та обладнання: музичні інструменти і спеціалізоване цифрове оснащення лабораторії помилок (Go-Lab), арт-класу (ClassDojo); бази для проведення практик.</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітня програма «Середня освіта (Музичне мистецтво)» є освітньо-професійною, зорієнтованою на реалізацію перформативної моделі розкриття музиканта-педагога як особистості.

Основний фокус освітньої програми	Створення умов для розширення особою магістранта свого ментального досвіду – когнітивної, профоричної і практичної екфорії духовних енграм – у процесі музично-педагогічної діяльності; мотивація і забезпечення процесу розкриття homo musicus як особистості у закладах загальної середньої та фахової передвищої освіти; забезпечення відповідності результатів перформативного навчання вимогам, які визначені в Національній рамці кваліфікацій України.
Особливості програми	Упровадження емпатійно-епістемологічної <i>концепції</i> сутнісного переображення магістранта, зосередженої на реалізації ідеї мистецької (музичної) антропології Спасіння. Вона постає альтернативою акторно-мережевої соціальної теорії (Мішель Каллон, Мадлен Акріч, Бруно Латур) задля успішного виконання майбутнім митцем -педагогом своєї сотеріологічної місії.
Академічні права випускників	Мають право продовжувати навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти та/або набувати додаткові кваліфікації у системі освіти дорослих.

4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

Працевлаштування випускників	Відповідно до специфіки освітньої програми Середня освіта (Музичне мистецтво), майбутній магістр готовий до професійної діяльності в якості: 2320 Викладача мистецького ліцею 2321 Викладача закладу професійної освіти 2340 Вчителя мистецтва у закладі спеціальної освіти 2351.2 Викладача музичного мистецтва 2322 Викладача фахової передвищої освіти 2352 Інспектора шкіл 2352 Інспектора-методиста 2359.2 Педагога-організатора 2310.2 Асистента вчителя 3330 Асистента вчителя спеціальної світи 3340 Викладача мистецької школи 229.6 Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості). (відповідно до ДК 003:2010)
-------------------------------------	--

5 – Викладання та оцінювання

Викладання та навчання	Викладання проводиться у формі інтегрованих мультимедійних лекцій і практичних занять, часто у <i>перевернутому форматі</i> , із застосуванням технології мікронавчання та ресурсу системи Moodle.
-------------------------------	--

<p>Оцінювання</p>	<p>Оцінювання навчальних досягнень магістрантів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС (А, В, С, D, E, FX, F).</p> <p>Поточний (модульний) контроль – індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, есе, перформанси, презентації, педагогічна практика.</p> <p>Підсумковий контроль – усні та письмові екзамени, екзамени та заліки у формі тестів.</p>
--------------------------	---

6– Перелік обов’язкових компетентностей випускника

<p><i>Інтегральна компетентність</i></p>	<p>Здатність розв’язувати складні проблеми у галузі музично-освітньої діяльності, що передбачає проведення досліджень та здійснення інноваційних проєктів на основі толерантності до невизначеності в умовах нелінійного простору.</p>
<p><i>Загальні компетентності (ЗК)</i></p>	<p>ЗК 1. Здатність діяти відповідально і свідомо на засадах поваги до прав і свобод людини та громадянина; впроваджувати цінності громадянського суспільства в освітній процес.</p> <p>ЗК 2. Здатність до міжособистісної взаємодії з представниками інших професійних груп різного рівня, успішної соціальної адаптації, контролю соціальної ситуації у професійній діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до чуття й інтонованого відтворення енграм української ментальності, заохочення вихованців до творчого національного самовираження у мультикультурному просторі.</p> <p>ЗК 4. Здатність до управління професійною діяльністю колег та учнів, мотивування їх до досягнення спільної мети на принципах віри, надії і любові.</p> <p>ЗК 5. Здатність до генерування нових ідей у виявленні та розв’язанні професійних проблем, ініціативності та підприємливості у співвіднесенні можливостей команди з потребами ринку праці в умовах воєнного стану.</p>
<p><i>Фахові (спеціальні) компетентності (ФК)</i></p>	<p>ФК 1. Здатність до здійснення усної та письмової професійної комунікації державною мовою, збагачення мовлення вихованців та сприяння їхній мовній творчості у галузі мистецтва задля використання всіх можливих арт-майданчиків з метою популяризації національної музичної традиції і українського сучасного мистецтва.</p>

ФК 2. Здатність до моделювання предметного змісту музичної (мистецької) освіти на основі осмислення каузальності еволюції мистецтва, концептуальних алгоритмів художніх стилів (напрямків, течій); заохочення вихованців до набуття предметних компетенцій і їх реалізації у педагогічному і виконавському досвіді (згідно з нормативними вимогами інтегрованого навчання).

ФК 3. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові (за потреби) цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології у професійній музичній/мистецькій діяльності; здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію.

ФК 4. Здатність до здійснення освітнього процесу з урахуванням індивідуальних особливостей вихованців та заохочення їх до активної психологічної взаємодії у процесі творчої художньої діяльності; готовність до реалізації алгоритму дій першої психологічної допомоги у стресових ситуаціях в умовах воєнного стану.

ФК 5. Здатність до духовного єднання з учасниками освітнього процесу на засадах любові; ефективної мотивації творчої активності музиканта в духовно-просвітницькій діяльності з урахуванням його ментального ресурсу.

ФК 6. Здатність до активної особисто зорієнтованої і рівноправної мистецько-освітньої співпраці у команді з учасниками художньо-освітнього процесу і стейкхолдерами.

ФК 7. Здатність виконувати професійні функції в умовах інклюзивного навчання; спільно з іншими фахівцями та батьками сприяти розвитку і саморозвитку особам з особливими потребами у сфері музичної (мистецької) освіти технологічними засобами арттерапії (музикотерапії)

ФК 8. Здатність організувати безпечне освітнє середовище, використовуючи здоров'язбережувальні технології; здійснювати профілактично-просвітницьку роботу з учнями та іншими учасниками освітнього процесу щодо безпеки життєдіяльності; формувати в учнів культуру здорового та безпечного життя; зберігати особисте фізичне та психічне здоров'я під час професійної діяльності; надавати домедичну допомогу учасникам освітнього процесу – в умовах воєнного стану.

ФК 9. Здатність до проєктування різних видів інституційної, дистанційної, дуальної і змішаної форм освітнього процесу залежно від поставленої мети, індивідуальних особливостей і освітніх потреб вихованців та діяльності конкретного закладу освіти.

ФК 10. Здатність до прогнозування перформативної освітньої діяльності на підставі адекватного та імовірнісного передбачення її мети, змісту, методів і форм, а також коригування результатів – в умовах воєнного стану;

ФК 11. Здатність організувати процес художнього навчання, виховання і розвитку особи як вчинку метаної; упроваджувати різні види і форми музичної (мистецької) діяльності у нелінійному освітньому середовищі – в умовах воєнного стану.

ФК 12. Здатність до критичного оцінювання та інтерпретації результатів художньої діяльності особи з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності у формуванні обґрунтованої само- і взаємооцінки.

ФК 13. Здатність створювати моделі (формулювати гіпотези, проводити дослідження та інтерпретацію результатів) інноваційного розвивального середовища з предметної спеціальності О14. 13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), інтегрувати інновації у власну професійну діяльність і педагогічну практику; застосовувати різноманітні підходи до розв’язання проблем у музично-педагогічній діяльності задля спонукання вихованців до ефективних нововведень.

ФК 14. Здатність до визначення ресурсів (самотивації, самореалізації) професійного саморозвитку впродовж життя в умовах формальної, неформальної та інформальної освіти; проведення моніторингу перспектив взаємодії з іншими колегами на засадах партнерства та підтримки (у рамках наставництва, супервізії тощо).

ФК 15. Здатність до професійної рефлексії; наявність реактивного мислення для розв’язання нестандартних ситуацій.

ФК 16. Здатність формувати у здобувачів освіти культуру академічної доброчесності та дотримуватися її принципів у власній професійній діяльності

**– Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти,
сформульований у термінах результатів навчання**

*Програмні
результати навчання
для предметної
спеціальності
014.13 Середня освіта
(Мистецтво.
Музичне мистецтво)*

ПРН 1. Відповідально і успішно комунікує з представниками інших професійних груп різного рівня на засадах поваги до прав і свобод людини та громадянина.

ПРН 2. Контролює соціальну ситуацію у професійній діяльності в період воєнного стану.

ПРН 3. Виявляє пасеїстичне поривання в інтонованому відтворенні енграм української ментальності, заохочує вихованців до творчого самовираження у процесі популяризації українського класичного і модернового мистецтва у мультикультурному просторі.

ПРН 4. Бере активну участь в управлінні професійною (педагогічною і виконавською) діяльністю колег та учнів, мотивуючи їх до досягнення спільної мети на принципах віри, надії і любові.

ПРН 5. Виявляє ініціативність та підприємливість у співвіднесенні можливостей команди з потребами ринку праці в умовах воєнного стану; генерує нові ідеї у виявленні та розв'язанні професійних проблем.

ПРН 6. Активно вживає українську фахову термінологію; аргументовано висловлює власну позицію щодо різних аспектів навчального матеріалу; ефективно застосовує мовні засоби як інструмент мотивації учнів до пізнання акустичної, оптичної і тектонічної форми навколишнього світу; розвиває у вихованців мовно-комунікативні уміння та навички постановки проблемних питань; влучно доповнює мовлення інтонаційними засобами виразності;

ПРН 7. Діє у співголоссі з реформою НУШ; епістемологічно інтегрує педагогічні знання і виконавський досвід у процесі вирішення складних завдань розвивального змісту у міждисциплінарному контексті сучасної мистецької освіти; володіє методиками та технологіями розвитку критичного мислення і ціннісних орієнтацій вихованців засобами музичного мистецтва (мистецтва), моніторингу результатів інтегрованого навчання учнів на засадах компетентнісного підходу.

ПРН 8. Демонструє належний рівень програмного забезпечення мультимедійної технології інтегрованого навчання, використання цифрових пристроїв і сервісів для організації та оцінювання результатів освітнього процесу; впроваджує концепцію постцифрового професійного спілкування з метою підвищення мотивації учнів до перформативної діяльності.

ПРН 9. Враховує індивідуально-психологічні особливості вихованців (навчальні стилі, типи темпераменту, особливості розвитку тощо) під час планування та реалізації музично-освітнього процесу; використовує стратегію позитивної самооцінки вихованців, їхньої я-ідентичності задля психологічної адаптації в умовах воєнного стану.

ПРН 10. Методологічно організовує процес художнього навчання, виховання і розвитку особи як вчинку метаної, тобто на основі педагогіки самонаставництва; демонструє власну відкритість до можливих помилок і заохочує до їх обговорення учнів; виявляє толерантність до розмаїття думок і поглядів щодо герменевтики інтерпретації художніх текстів.

ПРН 11. Володіє майстерністю налагодження рівноправних взаємин з вихованцями, вміє визначати та враховувати запити партнерів щодо особистої участі в освітньому процесі; знає основні ролі і завдання членів команди психолого-педагогічного супроводу художнього розвитку особи.

ПРН 12. Володіє хистом виявлення потреб, здібностей, інтересів і навчальних можливостей особи з особливими потребами; методичним інструментарієм музико-і арттерапії для організації процесу індивідуального та диференційованого навчання, виховання і розвитку; стратегією універсального дизайну для забезпечення доступності функціонування інклюзивного освітнього середовища.

ПРН 13. Враховуючи умови воєнного стану, здійснює освітній процес з урахуванням засад здорового та безпечного способу життя; добирає та застосовує в освітньому середовищі здоров'язбережувальні засоби і ресурси; володіє прийомами навичками надання домедичної допомоги учасникам освітнього процесу у різних ситуаціях; формує стійкий інтерес та позитивну мотивацію вихованців до збереження особистого фізичного та психічного здоров'я.

ПРН 14. Проєктує осередки художнього навчання, виховання і розвитку учнів; вирішує стратегічні завдання музичного навчання на основі перформативної дидактики; реалізує мистецькі проєкти актуальної тематики в умовах воєнного стану.

ПРН 15. Вміє прогнозувати цілі, завдання та результати виконавсько-педагогічного процесу; моделювати хід навчального заняття на основі компетентнісного, діяльнісного, особистісно-орієнтованого підходів; передбачати дидактичні труднощі і можливості їх поетапного технологічного вирішення.

ПРН 16. Вміє використовувати ефективні засоби організації індивідуальної, групової та колективної діяльності вихованців у ході інтегрованого заняття з музичного мистецтва або підготовки концертної програми; застосовувати різні види і форми художньо-творчої діяльності вихованців відповідно до дидактичних цілей і завдань сучасної музичної/мистецької освіти; упроваджувати різні типи занять для виховання і розвитку учнів у позанавчальній музичній/мистецькій діяльності.

ПРН 17. Вміє здійснювати різні види оцінювання результатів музичної (мистецької) діяльності учнів (формувальне, поточне, підсумкове тощо) з використанням відповідних методик і технологій; добирати творчі завдання і розробляти критерії формувального оцінювання результатів навчання учнів; аналізувати і конструктивно коментувати помилки і труднощі у художньо-освітній діяльності вихованців; використовувати методи і прийоми розвитку в них здатності до самооцінювання та взаємооцінювання результатів проєктивної діяльності.

ПРН 18. Вміє добирати інноваційні форми, методи, засоби інтегрованого навчання з предметної спеціальності О14. 13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво); аналізувати переваги і ризики різноманітних підходів до розв'язання проблем сучасної музичної (мистецької) освіти; демонструє готовність розглядати та апробувати нові підходи і пропозиції щодо мистецтва як наукової лабораторії.

ПРН 19. Вміє визначати перспективи підвищення фахової майстерності впродовж життя; обирати види, форми, програми та суб'єктів власного професійного розвитку; взаємодіяти з педагогом-наставником для адаптації до умов професійної діяльності у сучасному нелінійному середовищі.

ПРН 20. Вміє аналізувати та оцінювати результати власної професійної діяльності (з урахуванням результатів навчання учнів, моніторингових досліджень тощо); визначати відповідність власних професійних компетентностей чинним вимогам (з урахуванням освітніх інновацій, індивідуальних освітніх потреб сучасного учня тощо).

ПРН 21. Формує у здобувачів освіти культуру академічної доброчесності та дотримується її принципів у власній професійній діяльності.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	<p>Науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітню-професійну програму, є штатними співробітниками університету, мають наукові ступені і вчені звання та відповідають кадровим вимогам ліцензійних умов упровадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) «Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності»).</p> <p>Реалізацію освітньої програми забезпечують: 2 доктори наук, 3 професори; 8 кандидатів наук, доцентів; 6 асистентів.</p> <p>Синергетичний характер освітньої програми передбачає співучасть науковців і фахівців-практиків.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Матеріально-технічне забезпечення ОПП відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу, зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none">• лекційні аудиторії, оснащені мультимедійною технікою;• комп'ютерні класи та інші навчальні аудиторії;• бази педагогічних практик – заклади освіти;• бібліотека, читальний зал, гуртожитки; пункти харчування ТНПУ. <p>Матеріально-технічне забезпечення дозволяє організувати освітній процес упродовж усього циклу підготовки здобувачів вищої освіти.</p> <p>На факультеті створено івент-майданчик з метою активізації педагогічно- метафоричної творчості під час музично-перформативної діяльності. Його арсенал становить електронний центр для слухання музики, два роялі, струнно-смичкові та духові інструменти.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу включає: навчальний план, навчально-методичні комплекси дисциплін, навчальні та робочі програми дисциплін; програму практики; методичні вказівки щодо виконання магістерських робіт; пакети комплексних контрольних робіт; авторські розробки (підручники, навчальні посібники, методичні матеріали) професорсько-викладацького складу.</p>

<p>Інформаційно та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>На офіційному веб-сайті ТНПУ http://tnpu.edu.ua/врубриці«Навчання» розміщено інформаційний портал http://dspace.tnpu.edu.ua/index.jsp?locale=uk (точки бездротового доступу до Інтернету; електронний каталог віртуальної бібліотеки, наукова бібліотека, читальні (http://catalog.library.tnpu.edu.ua); віртуальне навчальне середовище Moodle), на якому представлена інформація факультету мистецтв щодо змісту та нормативно-методичного забезпечення ОПП; розкладу занять та підсумкової атестації, графіку навчального процесу, модульних та підсумкових контролів, проведення індивідуальних занять, ліквідації академічної заборгованості здобувачів ВО; каталоги вибіркових дисциплін, електронний архів, депозитарій. Цей арсенал доповнюють електронні навчально-методичні комплекси, інтернет-ресурси, системи дистанційного онлайн-навчання, бібліотека нотної та іншої музично-педагогічної та мистецької літератури; оснащення Арт-класу і Лабораторії помилок для розширення мобільності здобувачів і викладачів під час взаємного збагачення музично- педагогічним і духовним досвідом.</p>
--	---

9 – Академічна мобільність

<p>Національна кредитна мобільність</p>	<p>Укладено угоди про організацію академічних обмінів з наступними навчальними закладами: Прикарпатський національний університет ім. В.Стефаника, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С.Сковороди, Чернівецький національний університет ім. Юрія Федьковича.</p>
<p>Міжнародна кредитна мобільність</p>	<p>Згідно з угодами ТНПУ зокрема ERASMUS+, міжнародна кредитна мобільність реалізується у таких напрямках: Куявсько-Поморська вища школа (м. Бидгощ) (27.10.2014 р. – необмежений); Університет Мармара (20.11.2019 р. – 19.11.2024 р.); Університет Humanitas (м. Сосновець) (27.11.2018 р. – необмежений); Вища лінгвістична школа у м. Ченстохова (27.10.2014р.–необмежений http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/partners.php;</p>
<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p>	<p>Для іноземних громадян навчання може здійснюватися англійською або українською мовою, за умови достатнього рівня володіння мовою навчання.</p>

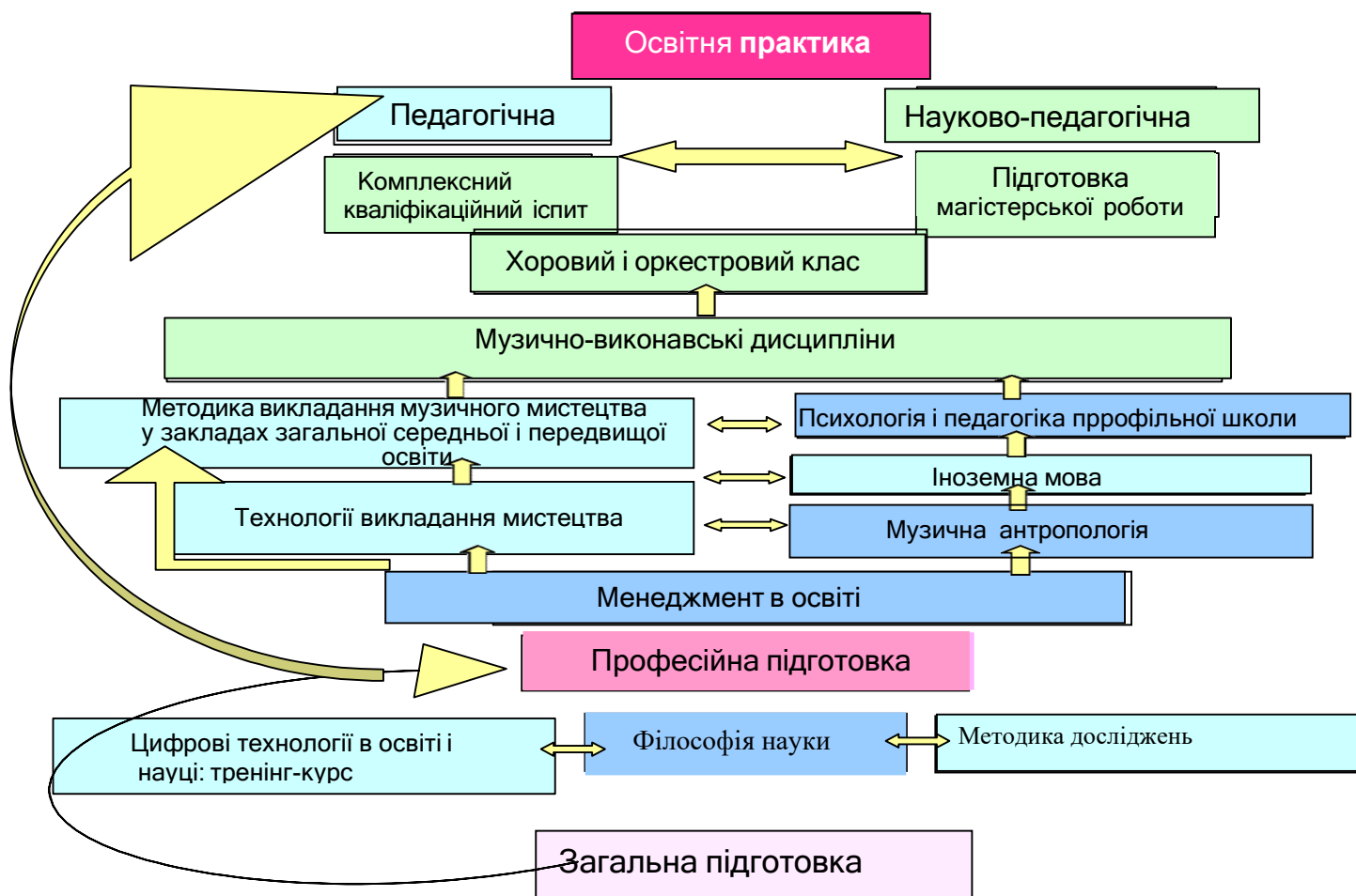
1. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/Д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
2.1. Обов'язкові компоненти ОП			
2.1.1. Загальна підготовка			
ОК 1	Філософія науки	3	Екзамен
ОК 2	Цифрові технології в освіті і науці: тренінг-курс	3	Залік
ОК 3	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	4	Екзамен
ОК 4	Методика наукових досліджень	3	Залік
	Загальний обсяг	13	
ОК 1	Психологія і педагогіка профільної школи	3	Екзамен
ОК 2	Менеджмент в освіті	3	Екзамен
ОК 3	Методика викладання музичного мистецтва у закладах загальної середньої і фахової передвищої освіти	3	Екзамен
ОК 4	Технології викладання мистецтва	3	Екзамен
ОК 5	Музично-виконавські дисципліни	3	Екзамен
ОК 6	Хоровий і оркестровий клас	3	Екзамен
ОК 7	Музична антропологія	3	Залік
	Загальний обсяг	21	
2.1.3. Практика			
ОК 8	Педагогічна практика у закладах загальної середньої освіти	9	Залік
ОК 9	Педагогічна практика у закладах фахової передвищої освіти	9	Залік
ОК 10	Науково-педагогічна практика, підготовка кваліфікаційної роботи	12	Залік, екзамен
	Загальний обсяг	30	
2.1.4. Атестація			
А 1	Комплексний кваліфікаційний екзамен	1	Екзамен
А 2	Публічний захист кваліфікаційної роботи	1	Екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		64	

2.2. Вибіркові компоненти ОП		
2.2.1. Загальна підготовка		
Вибіркові дисципліни*	6	Залік
2.2.2. Професійна підготовка		
Вибіркові дисципліни*	18	Залік
Загальний обсяг вибірових компонентів:	24	Залік
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ	90	

*Вибіркові компоненти (навчальні дисципліни) обрано із загальноуніверситетського каталогу вибірових навчальних дисциплін загальної підготовки та каталогу вибірових дисциплін професійної підготовки освітньої програми, а також навчальних дисциплін з інших освітніх програм чи інших рівнів вищої освіти ТНПУ / інших ЗВО за програмами зовнішньої чи внутрішньої академічної мобільності.

Структурно-логічна схема ОП



III. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Підсумкова атестація проводиться у формах: <ul style="list-style-type: none">• комплексного кваліфікаційного екзамену;• захисту кваліфікаційної роботи
Вимоги до атестаційного іспиту	Кваліфікаційний екзамен має виявити рівень досягнення результатів навчання, визначених освітньою програмою Середня освіта (Музичне мистецтво)
Вимоги до кваліфікаційної роботи	<p>Узагальнені вимоги до кваліфікаційної роботи сформульовані на основі визначеної інтегральної компетентності.</p> <p>Кваліфікаційна робота – це самостійна індивідуальна магістерська робота з елементами дослідництва та інновацій, яка є підсумком теоретичної та практичної підготовки в рамках обов'язкової освітньо-професійної програми підготовки магістрів з предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).</p> <p>У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації та інших видів академічної недоброчесності.</p> <p>Кваліфікаційна робота оприлюднюється на офіційному сайті закладу вищої освіти, його підрозділу або у репозитарії закладу вищої освіти. Атестація здійснюється відкрито і публічно.</p>

3. Внутрішнє забезпечення якості освіти

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти	<p>Функціонує система внутрішнього забезпечення якості, яка передбачає здійснення таких заходів:</p> <ul style="list-style-type: none">- визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;- здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;- забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів;- забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;- забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;- забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективною системи запобігання та виявлення академічного плагіату. <p>Система забезпечення ЗВО якості освітньої діяльності та якості вищої освіти за поданням ЗВО оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти та міжнародними стандартами і рекомендаціями щодо забезпечення якості вищої освіти. Регулюється Положенням про внутрішню систему забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.</p>
--	--

<p>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</p>	<p>Принципи та процедури забезпечення якості вищої освіти в ТНПУ представлені у таких нормативних документах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Положення про організацію освітнього процесу Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка; - Положення про організацію та проведення практик студентів; - Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників. - Положення про реалізацію права на академічну мобільність; - Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти
<p>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</p>	<p>Група забезпечення ОП здійснює моніторинг ринку праці, організаційно супроводжує процес підготовки здобувачів вищої освіти протягом усього терміну навчання, аналізує її актуальність, відповідність ОП чинним нормативним документам, рекомендаціям МОН України, вимогам роботодавців та студентської спільноти й, за необхідності, розробляє зміни до навчальних планів та іншої документації.</p>
<p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників ЗВО та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті, інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб</p>	<p>Впроваджено механізм оцінювання досягнень здобувачів – претендентів на отримання стипендій; оцінювання науково педагогічних працівників на основі рейтингів науково-дослідної, методичної та організаційної роботи і рейтингування викладачів за результатами анкетування здобувачів. Він закладений у таких нормативних документах ТНПУ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про рейтингове оцінювання здобувачів вищої освіти в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка; • Порядок формування рейтингу осіб, що навчаються за кошти державного (місцевого) бюджету; • Правила призначення стипендій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка • Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників
<p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</p>	<p>Регулюється положенням про підвищення кваліфікації (стажування) педагогічних і науково-педагогічних працівників.</p> <p>Ведеться робота над посиленням практичної складової підвищення кваліфікації НПП в системі післядипломної та неформальної освіти, зокрема, шляхом проходження стажувань на підприємствах, установах, організаціях в межах України та закордоном, участі у міжнародних проектах, грантових програмах, навчання за сертифікаційними програмами.</p> <p>В ТНПУ розроблена та реалізується програма професійного розвитку викладачів</p>

<p>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</p>	<p>Здобувачі ОП забезпечені необхідними ресурсами (матеріальна база, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, дистанційна освітня платформа Moodle). Реалізуються заходи щодо удосконалення організації самостійної роботи здобувачів різних форм навчання, в т.ч. через постійний моніторинг, актуалізацію курсів дисциплін, дистанційну освітню платформу Moodle.</p> <p style="text-align: center;">В ТНПУ діють:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про організацію самостійної роботи; • Положення про дистанційне навчання в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка; • Положення про електронний навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни
<p>Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками ЗВО та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників ЗВО і здобувачів вищої освіти</p>	<p style="text-align: center;">В ТНПУ діють:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти; • Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній та науково-дослідній роботі працівників. <p>В ТНПУ діє Постійна комісія з питань етики і академічної доброчесності запобігання плагіату освітній діяльності.</p> <p>Усі здобувачі вищої освіти та науково-педагогічні працівники, що забезпечують реалізацію ОП, підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності. Кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти перевіряються на плагіат в системі MOODLE.</p>
<p>Інші процедури і заходи</p>	<p style="text-align: center;">В ТНПУ діють:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Інституційна модель системи внутрішнього забезпечення • • Програма заходів із забезпечення якості освіти:

4.Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Таблиця 1

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16
ОК 1	+	+	+	+	+	+		+						+	+		+	+		+	+
ОК 2	+	+	+	+	+			+			+			+	+	+	+	+			
ОК 3	+	+	+	+	+	+		+			+										
ОК 4	+	+	+	+	+	+	+	+						+	+		+	+			+
ОК 5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+		+
ОК 6	+	+	+	+	+	+		+			+			+	+	+	+	+			
ОК 7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ОК 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ОК 9	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+		+			+	+
ОК 10	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+		+			+	+
ОК 11	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+						+		+
ОК 12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+
ОК 13	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+		+	+	+			+
ОК 14	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+	+	+			+

4. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)

Таблиця 2


Програмні результати навчання	ОК													
	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14
ПРН1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН4						+	+	+	+			+	+	+
ПРН5						+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН7							+	+	+			+	+	+
ПРН8		+		+		+	+	+			+	+	+	+
ПРН9					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Н10					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН11					+	+	+	+				+	+	+
ПРН12					+		+	+			+	+	+	+

ПРН13						+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН14					+	+	+	+				+	+	+
ПРН15	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН16	+				+	+	+	+				+	+	+
ПРН17	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН18	+	+		+	+	+	+	+				+	+	+
ПРН19					+		+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 20	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 21					+				+	+	+	+	+	+

Перелік нормативних документів, на яких базується освітня програма

1. Закон України «Про вищу освіту» від 05.09.2017 р. № 2145-VIII URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>); № 38–39 Ст. 380. [Електронний ресурс]. URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
2. Національна рамка кваліфікацій, затверджена постановою Кабінету міністрів України від 23.11.2011 № 1341 (зі змінами) [Електронний ресурс]. URL: <http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-p>
3. Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності, затверджені постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) [Електронний ресурс]. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/365-2021-%D0%BF#Text>
4. Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]: Національний класифікатор України: наказ Держспоживстандарту України від 28.07.2010 №327 /Державний комітет України з питань технічного регулювання та споживчої політики. URL: https://hrliga.com/docs/327_KP.htm
5. Деякі питання розміщення державного (регіонального) замовлення, поєднання спеціальностей (предметних спеціальностей), спеціалізацій та присвоєння професійних кваліфікацій педагогічних працівників закладами фахової передвищої, вищої освіти: Наказ №1006 МОН України від 11 листопада 2022 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/go/z1669-22>
6. Про затвердження та введення в дію Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти: Наказ МОН України у редакції від 30 квітня 2020 р. № 584. URL: https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/naukovo-metodychna_rada/2020-metod-rekomendacziyi.docx
7. Про затвердження Переліку предметних спеціальностей спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями), спеціалізацій предметної спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови), спеціалізацій спеціальностей 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) та 016 Спеціальна освіта, за якими здійснюється розміщення державного(регіонального) замовлення: Наказ МОН № 260 від 04.03.2024 року
8. Проєкт “Освіта вчителів для інклюзії” (Teacher Education for Inclusion – TE4I) Європейського Агентства з Особливих Потреб і Інклюзивної Освіти . Профіль інклюзивних учителів.
9. ПОСТАНОВА Про затвердження Національної рамки кваліфікацій від 23 листопада 2011 р. № 1341, Київ. *(Із змінами, внесеними згідно з Постановами КМ № 509 від 12.05. 2019; № 519*

Гарант освітньої програми

Людмила Кондрацька 

Програма схвалена на засіданні кафедри
музикознавства та методики музичного мистецтва
Протокол № 11 від 14.05.2024 р.

Завідувач кафедри

Богдан Водяний 

Програма затверджена вченою радою
факультету мистецтв
Протокол № 7 від 15.05.2024 р.

Голова вченої ради факультету

Зіновій Стельмащук 

Керівник навчально-наукового центру
якості освіти

Ольга Пежинська 

Освітньо-професійна програма рекомендована до впровадження
вченою радою Тернопільського національного педагогічного
університету імені Володимира Гнатюка
Протокол № ___ від _____ р.

Учений секретар університету



Галина Драпак 